

**PROYECTO DE CENTRO**

**CEIP ROSA PARKS**

**CURSO 23/24**

## **JUSTIFICACIÓN.**

La puesta en marcha de los nuevos currículos y horarios vinculados a la LOMLOE ha abierto la posibilidad de contar con dos sesiones lectivas semanales (90 minutos) para emplearlo en lo que se ha denominado “Proyectos de Centro”.

Dotar de contenido este tiempo es responsabilidad de cada uno de los centros en base a sus características, sus debilidades y sus fortalezas.

Desde esta perspectiva los tutores y tutoras de educación primaria vienen configurando desde el curso pasado unos Proyectos de Centro que permitan promover en el alumnado diferentes competencias básicas y a la vez entronquen con temas que faciliten el autoconocimiento, la convivencia, el trabajo en equipo y el conocimiento de la realidad y el mundo en que se desenvuelven.

Presentamos las propuestas de trabajo que se desarrollarán en cada ciclo y en cada curso de la etapa. En el caso de primer ciclo se hace una propuesta común para los dos cursos.

# PRIMER CICLO

## RECETAS PARA SENTIR

### 1º y 2º de Educación Primaria.

#### JUSTIFICACIÓN

Desde la escuela somos conscientes de la importancia de atender todos los aspectos que repercuten en nuestro alumnado, los académicos, los personales, los sociales, emocionales...

Con este proyecto buscamos ayudar en la construcción de personas más sanas, con una mejor capacidad de análisis, capaces de hacer frente por sí solas a las distintas situaciones que se les presenten en la vida.

Si desde edades tempranas trabajamos la confianza en uno mismo, la gestión adecuada de los impulsos y las emociones, aprendemos a ponerle nombre a lo que sentimos, no sólo conseguiremos unos/as niños/as con un autoconcepto más ajustado y una autoestima más estable, también estaremos favoreciendo su rendimiento académico y para nosotros/as y para ellos/as de igual modo es importante.

Tomando el Plan de Lectura de centro como eje organizador, se propondrá una programación en la que la expresión y la comunicación oral adquiera una gran importancia.

Las propuestas del Plan de Igualdad y Convivencia fácilmente se vincularán a este proyecto, dónde además el plano emocional se abrirá paso, respetando la autonomía e individualidad de cada niño/a, destapando sus miedos y compartiendo sus sueños, confiando en sus posibilidades y alimentando sus talentos.

#### OBJETIVOS

- Identificar y conocer las emociones propias y ajenas.
- Adquirir vocabulario emocional.
- Tomar conciencia de que se pueden sentir varias emociones a la vez.
- Expresar ideas, sentimientos, deseos y emociones, mediante el lenguaje oral y otros lenguajes.
- Identificar e interpretar el lenguaje no verbal.
- Comprender como las personas ante una misma situación podemos sentir emociones muy distintas.
- Aprender que las emociones se pueden sentir con distinta intensidad.
- Desarrollar la gestión emocional, aprendiendo formas de regulación emocional.
- Establecer estrategias que permitan un control de emociones tanto negativas como positivas con las que conseguir afrontar las situaciones cotidianas de forma efectiva.

- Disponer de herramientas para trabajar la resolución de conflictos.
- Fomentar habilidades para establecer relaciones sociales emocionalmente positivas

### **SABERES BÁSICOS**

Para alcanzar los objetivos propuestos tendremos como referente unos saberes básicos que vinculados a las competencias clave enlazarán toda la dinámica del proyecto:

- La gestión de las emociones y los sentimientos.
- La autoestima, el autoconocimiento y la autorregulación.
- Resolución positiva de conflictos.
- Las virtudes del diálogo.
- La empatía y reciprocidad con los demás.
- Los afectos.
- La familia.
- La amistad y el amor.
- La solidaridad y la tolerancia.
- La convivencia en el entorno escolar.

### **METODOLOGÍA**

El planteamiento metodológico será grupal, colaborativo y vivencial, rico en estímulos, de tal manera que les motive a compartir experiencias y emociones a la vez que adquieren conocimientos.

La utilización del juego, el aprendizaje significativo y por descubrimiento, serán clave para elaborar y desarrollar estructuras de conocimientos.

#### **Dinámica del proyecto**

Para dar voz a las emociones es importante crear contextos educativos variados que permitan explorar y desarrollar todas las capacidades.

Partiremos de aspectos básicos: el autoconocimiento, la autorregulación, el reconocimiento de las emociones ajenas y el control de las emociones.

Desde estos **requisitos**: contextos variados, capacidades y aspectos básicos vinculados a las emociones desarrollaremos el proyecto.

Iniciaremos el proyecto con actividades que nos faciliten acercar a los/as niños/as a valorar cómo se sienten en determinadas situaciones, cómo se comporta su cuerpo cuando afloran esas emociones, si les resultan agradables o desagradables... y propondremos actividades que les permitan identificar cómo se sienten otras personas con imágenes del tipo "Te lo digo con la cara". Este **primer paso** nos ayudará también a realizar una primera **evaluación del conocimiento lingüístico** que tiene nuestro alumnado en materia de emociones.

Una vez hecha esta primera incursión, **el proyecto se centrará en dieciséis emociones**, el “Emocionario” editorial Palabras Aladas, nos servirá para definir las e identificarlas apoyándonos en las ilustraciones que ofrece.

A través de actividades variadas iremos avanzando en la identificación de la emoción, cómo nos hace sentir, la gestión de las emociones, resolución de los conflictos que esa emoción nos puede generar...

La propuesta de actividades que nos permitan conocer mejor todo lo relativo a cada emoción girarán en torno a:

- Momentos de **reflexión y asamblea en la que el alumnado pueda expresarse** con seguridad y tranquilidad, aprendiendo formas de gestionar emociones de manera conjunta.
- Utilización de recursos como **cuentos, películas o cortos sobre las emociones** con el objetivo de conocer y aprender a identificar emociones.
- Introducción de **recursos** en cada aula, al alcance de cualquiera que en un momento concreto necesite tranquilizarse.
- Propuestas **plásticas** (dibujos, manualidades) que les ayuden a representar sus ideas y lo que sienten.
- Realización sesiones de **yoga o mindfulness**.
- **Gestión y resolución de conflictos**: empleando pautas y ayuda de los demás, identificar los problemas, la causa, lo que siente cada parte y como se puede solucionar de forma positiva.
- Realización de **actividades con música** en la que establezcan relaciones entre emociones y los sentidos.
- **Dramatizaciones**, utilizando guiñoles, propuestas de juegos o realizando representaciones que les permitan identificarse a través de los personajes.

Una dinámica habitual será retomar lo tratado en la sesión anterior, de forma que siempre vayamos conectando las sesiones a través de las distintas actividades que se vayan proponiendo.

## EVALUACIÓN

Para la evaluación nos apoyaremos en una serie de técnicas e instrumentos como son: una observación directa, continua y sistemática a través de las diferentes actividades desarrolladas a lo largo del proyecto.

Además, utilizaremos un instrumento de evaluación como es la rúbrica que nos permitirá realizar un seguimiento del alumnado.

Ejemplo rúbrica:

Items	Muy bien	Bien	Con ayuda
Reconoce distintas emociones en el protagonista.			
Expresa cómo se siente en cada momento.			

## DESARROLLO DE LAS SESIONES

### PRIMERA Y SEGUNDA SESIÓN

La dedicaremos a hablar sobre cómo y qué vamos a hacer durante las clases que pasemos junt@s, presentarnos y hablar sobre las cosas que nos gustan. Aprovecharemos el vídeo del cuento “Así es la

vida”, para valorar como en el día a día muchas veces nuestros planes se ven truncados y no podemos llevar a cabo lo que nos proponemos, pero también nos dará la posibilidad de valorar como podemos afrontar ese tipo de situaciones.

<https://www.youtube.com/watch?v=q4ug-VmXis0>

### TERCERA SESIÓN

Utilizaremos el cuento “El sueño de Matías” de Leo Leonni. Se contará el cuento y hablaremos de lo que le ocurre a Matías, de cómo se siente en cada momento y de las cosas que hace para conseguir su sueño.

Después hablaremos de las cosas que nosotr@s soñamos conseguir, a largo plazo o a corto/medio plazo (ser médicos, ir a Disneyland París, tener una mascota, ser futbolistas ...). Les pediremos que piensen en ello para la próxima sesión.

### CUARTA SESIÓN

Retomaremos entre todos el cuento de “El sueño de Matías” y en un folio cada uno/a tendrá la oportunidad de dibujar uno de sus sueños y dejarlo por escrito.

### QUINTA Y SEXTA SESIÓN

Veremos cuales son los sueños de nuestros compis, hablaremos cómo nos haría sentir que esos sueños se hicieran realidad. Después, jugaremos a “Te lo digo con la cara”, utilizando las tarjetas de la historia, entre todos iremos contando lo que creemos que le ocurre al niño y cómo se siente y sacaremos las tarjetas con expresiones que representan las distintas emociones. Luego por parejas contarán situaciones vividas o inventadas, uno cuenta y otra saca tarjetas con las emociones que suponen generan esas historias.

### SÉPTIMA SESIÓN

Utilizando las tarjetas de “Te lo digo con la cara”, nos quedamos con la tarjeta del niño **enfadado**, nos centramos en lo que sentimos cuando estamos enfadados y utilizamos el Emocionario para buscar las emociones vinculadas al enfado: irritación, ira, tensión... Hablamos sobre ellas, las explicamos, escribimos en la hoja e iniciaremos un dibujo que represente enfado.

### OCTAVA SESIÓN

Retomaremos lo hablado sobre las emociones que nos afloran cuando estamos enfadados y antes de continuar con el dibujo leeremos el cuento “El Enfadosaurio” Editorial Edelvives, que refleja cómo se siente el protagonista y qué puede hacer para volver a la calma cuando se vuelva a ver en una situación parecida. Después hablaremos sobre el cuento y terminarán el dibujo.

### NOVENA SESIÓN

En esta sesión, retomando lo hablado sobre el enfado y las formas de relajarse y volver a la calma que proponen en el cuento, les propondremos una sesión de **mindfulness**. Se puede realizar en clase o en el gimnasio.

### DÉCIMA SESIÓN

Como ya hemos hecho un análisis bastante profundo sobre el ENFADO, seleccionaremos en clase un espacio para ir ubicando los distintos sentimientos y las emociones que nos producen. Colocaremos un dibujo/emoticono del enfado y escribiremos las emociones asociadas al mismo: irritación, ira, tensión...

Empezaremos a hablar sobre un nuevo sentimiento CONTENTO, distinguiendo entre alegría y felicidad.

Utilizaremos el corto Felicidad <https://www.youtube.com/watch?v=V3M6sAGZUUY>

#### UNDÉCIMA SESIÓN

Dividiremos la clase en dos grupos para representar el corto Felicidad, nos permitirá mostrar con nuestros gestos el cambio emocional de los distintos personales.

*A lo largo del proyecto habrá sesiones en las que las dinámicas se irán repitiendo, se quedará subido al finalizar cada trimestre las propuestas para las sesiones.*

# SEGUNDO CICLO

## 3º EDUCACIÓN PRIMARIA

### **Impulsando la comprensión, la expresión oral a través del patrimonio cultural de las leyendas de Toledo.**

Los **ejes** sobre los que se asienta el **proyecto** son:

- Lectura y expresión oral.
- Convivencia.
- Igualdad.
- Patrimonio.

El desarrollo tiene lugar en **tres fases**:

1. Investigación: primer trimestre

Lectura de leyendas variadas de forma grupal e individual.  
Búsqueda de leyendas variadas.  
Leyes de Toledo.  
Ubicar leyenda de Toledo en el lugar donde transcurre y estudiar el patrimonio.  
Grabación de podcast con leyendas.

2. Desarrollo: segundo trimestre.

Elección de una leyenda por grupo (5 grupos de clase, 5 leyendas).  
Elaboración de guion.  
Reparto de personajes.  
Elaboración de vestuario, maquillaje y escenario.  
Cada grupo ensaya su leyenda.

3. Puesta en escena: Tercer trimestre.

Representación de las leyendas en el cole.  
Representación de las leyendas en el casco histórico.  
Grabación en vídeo de las leyendas.

## 4º EDUCACIÓN PRIMARIA

### “Aprendo recitando”: Impulsando la comprensión, la expresión oral a través de la poesía.

Los **ejes** sobre los que se asienta el **proyecto** son:

- Lectura y expresión oral.
- Convivencia.
- Igualdad.
- Patrimonio.

El desarrollo tiene lugar en **tres fases**:

**1. Investigación:** primer trimestre

Lectura de poesías variadas de forma grupal e individual.  
Búsqueda de poesías variadas.  
Poesías de Toledo.  
Ubicar poesías de Toledo en el lugar donde transcurre y estudiar el patrimonio.  
Grabación de podcast con poesías.

**2. Desarrollo:** segundo trimestre.

Elección de una poesía por grupo (5 grupos de clase, 5 poesías).  
Cada grupo ensaya sus poesías.  
Recitar poesía

**3. Puesta en escena:** Tercer trimestre.

Recitar poesías en el cole.  
Recitar poesías en el casco histórico.  
Grabación en vídeo de las poesías.

# TERCER CICLO

**5º de Educación Primaria.**

**La realidad en la que vivo: “CONOZCO MI COMUNIDAD  
AUTÓNOMA”**

## ***Descripción del destinatario y contexto***

El proyecto se desarrollará en dos aulas de 5º curso de Primaria en el CEIP Rosa Parks en los que actualmente se encuentran 22 niños y niñas de entre diez y once años en cada una de las aulas. El colegio donde se sitúan dichas aulas es un centro de línea dos, situado en el municipio de Toledo.

A raíz de una encuesta realizada al alumnado se extrae la existencia de carencias en cuanto a conocimientos del entorno próximo. Afirman no conocer demasiado sobre su comunidad autónoma, incluso sobre tradiciones como el Corpus Christie en Toledo, ciudad en la que viven. Se encuentran, sin embargo, motivados para conocer su región.

## ***Justificación***

El presente proyecto parte de las carencias en cuanto al conocimiento de contenidos de Castilla la Mancha, detectadas a raíz de una recogida de datos, en el alumnado de 5º curso de Educación Primaria.

Observamos que el alumnado no está adquiriendo los contenidos necesarios para comprender el pasado de su tierra y sus antepasados y, por lo tanto, para formar adultos implicados en el sentido de la preservación de su entorno, tradiciones y costumbres.

El proyecto que se presenta tiene la finalidad de suplir dichas lagunas de forma multidisciplinar, con nuevas propuestas de evaluación y a partir de dos ejes: la utilización de nuevas metodologías en el aula y el uso de las TIC.

El presente proyecto se justifica, además, por la idea de que todos y todas necesitamos identidad y en una comunidad autónoma como Castilla la Mancha, resulta relevante el trabajo de contenidos propios. Para tener en cuenta la importancia del trabajo de contenidos castellano manchegos en el aula, debemos tener en cuenta varios antecedentes:

En el año 1990 entra en vigor la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE), que supuso un gran cambio ya que dotó a las Comunidades Autónomas del poder para establecer hasta un 35% de los contenidos específicos de su ámbito de autonomía.

En el año 2022, se aprueba el Decreto 81/2022 de 12 de julio por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Castilla la Mancha. En el bloque “Sociedades y territorios” se presta atención a los retos y situaciones del entorno local y global, para introducirse en el mundo en que vivimos de una manera más cívica, democrática, solidaria y sostenible, formando ciudadanos comprometidos por conocer y respetar el patrimonio cultural, natural e histórico de Castilla la Mancha.

### ***Aspectos curriculares***

La propuesta trabajará los contenidos sobre Castilla la Mancha de manera globalizada durante los periodos asignados en el horario escolar para tal fin. Se podrá hacer extensivo a otras áreas de forma multidisciplinar, durante la realización del proyecto. Se trabajarán de forma transversal las competencias clave.

Aprovechando que el centro se encuentra inmerso en el programa Carmenta, nos planteamos la realización de un proyecto sobre la Comunidad Autónoma utilizando los dispositivos digitales manejados por los alumnos y dándoles a conocer diferentes soportes de presentación (Canva, ppt, Google Sites...)

Este proyecto formará parte de la programación anual y se llevará a cabo durante todo el curso en el horario marcado para ello.

A pesar de que la propuesta está diseñada para el alumnado de 5º de Primaria, teniendo en cuenta la importancia de la adquisición de conocimientos sobre contenidos castellano manchegos por todos los alumnos y alumnas, la situación de aprendizaje podría ser adaptada y llevarse a cabo en cualquier curso, modificando los criterios curriculares, pero siguiendo la misma metodología.

El presente proyecto resulta relevante por varios motivos. Por un lado, porque implementa en el aula una metodología motivadora para el alumnado. Por otro lado, porque pretende que el alumnado adquiera conocimientos sobre nuestra cultura y tradiciones. Por último, porque propicia el uso de las TIC por parte de los alumnos y alumnas y así potencia la competencia digital.

## **Objetivos**

- Promover la adquisición de contenidos de CLM en el alumnado.
- Fomentar el aprendizaje de contenidos castellano manchegos de manera multidisciplinar.
- Utilizar nuevas metodologías en el aula para trabajar los contenidos castellano manchegos.
- Hacer uso de las TIC en el aula para la investigación de aspectos relacionados con contenidos de CLM.
- Hacer uso de las TIC en la expresión escrita y elaboración de textos.
- Conocer y usar diferentes formatos de presentación digital.
- Buscar ideas principales de un texto y extraer lo más significativo.
- Buscar y seleccionar la información.

## **Metodología**

El papel del alumnado será activo y participativo. El proceso de aprendizaje estará guiado por el alumnado. Para ello, se decide no utilizar el modelo de transmisión o recepción de información. Se utilizará para el aprendizaje un modelo por descubrimiento autónomo.

Respecto a la metodología utilizada en las actividades, se fomentan las actividades de resolución de problemas y trabajos prácticos.

## **Evaluación**

En el presente proyecto se realizarán varios tipos de evaluación. En un primer momento, para la detección de necesidades, se realizó una evaluación inicial al alumnado.

La evaluación inicial consistió en un cuestionario dirigido a los alumnos sobre sus conocimientos de CLM. Dicho cuestionario estaba destinado a recabar información sobre las posibles carencias en cuanto a la adquisición de contenidos castellano manchegos y sobre la motivación del alumnado hacia su comunidad autónoma.

En cuanto a la evaluación de contenidos, será global, continua, formativa y conjunta. Las actividades propuestas garantizarán el enfoque competencial de la evaluación, facilitando el desarrollo y adquisición de todas las competencias.

Por otro lado, se realizará una coevaluación y una autoevaluación, para fomentar el sentido crítico y autocrítico del alumnado.

Por último, se realizará una heteroevaluación mediante un cuestionario de satisfacción que se pasará al alumnado y un cuestionario de autoevaluación realizado por la propia docente; en este último se evaluará si los objetivos establecidos en el proyecto se han logrado o no y de esta forma conseguir que los resultados finales sean más precisos, que se obtengan desde varias perspectivas y que el alumnado aprenda a ser crítico y autocrítico, fomentando el sentido de la responsabilidad.

## **Planificación**

1. Evaluación inicial. Programación.
2. Fase de investigación (buscar, seleccionar y discriminar información en la red) Los alumnos irán siguiendo el esquema de contenidos para ir recabando la información correspondiente a cada apartado.
3. Fase de creación de manera cooperativa. Resolución de problemas. Se trata de ir dando forma a la presentación en el formato elegido y siguiendo el orden de los diferentes apartados.
4. Fase de exposición e intercambio. Los alumnos realizarán una exposición sobre los trabajos elaborados.
5. Autoevaluación. Se realizará una reflexión sobre la problemática encontrada durante el desarrollo y cómo se ha abordado, sobre el resultado final de los trabajos y lo aprendido a lo largo de todo el proceso.

## **Contenidos**

### **1) Símbolos**

- *Bandera*
- *Escudo*
- *Himno*
- *Otros símbolos*

### **2) Gobierno y política**

- *Órganos de gobierno*
- *Las Cortes de CLM*
- *Presidente de la Junta*
- *El Consejo de Gobierno*

### **3) Organización territorial y demográfica**

- *Provincias: Toledo, Cuenca, Ciudad real, Guadalajara y Albacete.*

### **4) Geografía**

- *Situación*
- *Relieve*
- *Cuencas hidrográficas*
- *Clima*
- *Flora y fauna*
- *Espacios naturales protegidos: parques naturales*

**5) Economía**

- *Sector primario*
- *Sector secundario*
- *Sector terciario*

**6) Cultura y arte**

- *Pintura*
- *Escultura*
- *Arquitectura*
- *Literatura, leyendas.*

**7) Música y folclore**

**8) Tradiciones**

**9) Gastronomía**

**10) Deportes y juegos populares**

**11) Léxico castellano manchego (palabras y expresiones de la región)**

## PLANTILLA ALUMNADO



### COMPONENTES DEL EQUIPO:

APARTADOS	FORMATO (WPS, Canva, Vídeo, Genially,...)
1. Símbolos ( bandera, escudo, himno)	
2. Gobierno y política ( La Junta de CLM y sus órganos)	
3. Organización territorial (provincias) y demografía.	
4. Geografía ( Situación, relieve, clima, flora y fauna)	
5. Economía por sectores (1º,2º y3º)	
6. Cultura y Arte ( pintura, escultura, arquitectura, pintura, literatura)	
7. Música popular y cantantes y grupos famosos de CLM	
8. Artesanía	
9. Gastronomía ( platos típicos)	
10. Deportes y juegos populares.	
11. Léxico castellano_mancheño ( palabras y expresiones de la región)	

## 6º de Educación Primaria.

### Fabricante de oportunidades.

En el sexto nivel de Educación Primaria, el eje organizador será el proyecto ***“Fabricantes de oportunidades”***.

En resumen, se trata de la creación de un espacio de contenido digital (Google Sites) que parta de los centros de interés de los alumnos y que involucre el uso de diferentes destrezas lingüísticas, herramientas digitales y habilidades emocionales. Por lo tanto, con su desarrollo, el objetivo de este proyecto es potenciar la mejora de la expresión oral y escrita, incrementar el manejo de las herramientas digitales en cuanto a la investigación y la creación de contenido digital y promover entre el alumnado conductas que favorezcan su desarrollo emocional y la integración de la asertividad, la empatía y el lenguaje positivo en sus conductas y hábitos diarios. Objetivo que este curso, se amplía y complementa con la selección de temas estrechamente relacionados con la edad de alumnado (cambios físicos, sociales y conductuales de la preadolescencia) y el final de la etapa primaria y la transición al instituto.

Este proyecto, además, se encuentra especialmente vinculado al Plan de Igualdad y Convivencia de centro, donde el reconocimiento y la valoración de la diversidad, el autoconocimiento, el conocimiento de las emociones nos permitirá desarrollar con los alumnos habilidades relacionadas con la asertividad, la empatía o la resolución dialogada de conflictos. Pero, igualmente, Fabricantes de Oportunidades, se encuentra dentro del marco del Plan de Lectura del centro, ya que la expresión oral, la composición escrita, el reconocimiento y uso de distintos tipos de textos y la producción y puesta en escena tendrán una gran relevancia.

La planificación de las dos sesiones del proyecto de centro podría construirse sobre los siguientes ejes:

- **Fase de inicio, creación de interés y debate:** Como hemos mencionado anteriormente, el proyecto debe nacer desde los diferentes centros de interés de los alumnos y desde las orientaciones y propuestas sugeridas por el docente. Para ello, las primeras sesiones se dedicarán a la formulación de los temas, actividades y preparación de la dinámica con la que se trabajará a lo largo de todo el curso. Igualmente, en esta fase, se generará un ambiente de motivación e interés a partir de la sensibilización sobre la importancia de los temas a trabajar.
- **Fase de investigación:** En esta fase, realizaremos un proceso de investigación dirigido en el que orientaremos a los alumnos sobre las principales pautas a seguir a la hora de buscar, seleccionar y discriminar información de la red.
- **Fase de creación de contenido digital:** Durante este periodo, los alumnos, de manera cooperativa, realizarán las diferentes noticias, artículos y actividades que se reflejarán en el espacio digital.
- **Fase de exposición e intercambio:** Los diferentes grupos de trabajo expondrán al resto de sus compañeros el resultado de su investigación. Se incentivará la realización de un debate posterior sobre los temas abordados, que nos servirá para contrastar la evolución y el resultado de los procesos de aprendizaje realizados.

Los temas a tratar estarán abiertos a posibles modificaciones en base a los intereses y necesidades de nuestro alumnado, no obstante, exponemos una relación de los mismos como eje vertebrador del proyecto.

### **Primer trimestre.**

Temas relacionados con la **salud mental** en la adolescencia.

- Nuestro cuerpo y sus cambios.
- Autoestima.
- Hábitos alimentarios.
- Las relaciones con los iguales.

### **Segundo trimestre.**

Temas relacionados con las **adicciones** en la adolescencia.

- Videojuegos.
- Redes sociales.
- Consumo de sustancias.
- Consumo de marcas ropa deportiva...

### **Tercer trimestre.**

-Temas relacionados con la **prevención del contenido consumido en redes**: violencia, pornografía y xenofobia, entre otros. Estas actividades se plantearán a partir de talleres dirigidos por los tutores de cada nivel.